

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дудоровская средняя общеобразовательная школа»
(полное название образовательного учреждения)

Согласовано
На заседании УВЦ
Протокол № 1 от 29.08 2022 г.

Принято на
педагогическом совете

Протокол № 9 от 31.08 _____ 2022 г.

«Утверждено приказом директора
МОУ «Дудоровская СОШ»

Приказ № 82од от 31.08_2022г.

М.п.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

Для 6-7 класса(-ов)

Составитель программы:
Учитель изобразительного искусства
Кирюткина Елена Сергеевна

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-7 КЛАССЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировании нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека. (35 часов)

1. Виды изобразительного искусства. – 8 часов.

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».

Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. 2. Мир наших

вещей. Натюрморт. – 8 часов.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

3. Вглядываясь в человека. Портрет. – 11 часов.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. – 8 часов.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Виды пейзажа и их особенности. Творчество великих художников – пейзажистов.

7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека. (35 часов)

1. Изображение фигуры человека и образ человека. – 8 часов.

Изображение фигуры человека в истории искусств. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Знакомство обучающихся с наиболее значительным рядом великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Пропорциям и строение фигуры человека, дать первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению.

2. Поэзия повседневности. – 8 часов.

Дать знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника; о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.

Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующей активность восприятия реальности. Научить владеть техникой коллажа.

Композиционное построение произведения, роль формата, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл.

3. Великие темы жизни. – 11 часов.

Роль тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах. Научить понимать особую культурно строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий. Дать представление о роли эскизов и этюдов; о разнице сюжета и содержания. Познакомить с ролью истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве). Дать представление о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

4. Реальность жизни и художественный образ. – 8 часов.

Творческий опыт в построении тематической композиции, формирование авторской позиции по выбранной теме. Роль художественной иллюстрации. Представление о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.

Соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры. Роль художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни.

Представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства; о музеях своего края, страны в целом и других стран.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.

Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

- Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Овладевать приемами создания выразительной формы игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

- Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

- Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.

Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать,

сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.

Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) Различать и называть основные и составные, теплые и

холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

- Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных

объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

.Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).

- Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

- Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни естественность в большом и малом.

Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

- Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и многообразии художнических профессий в современном кино.

- Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

- Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих

знаний и творческих умений.

Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и ее монтаж.

Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 - 7 КЛАСС

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
6 КЛАСС		
1	Виды изобразительного искусства.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
ВСЕГО		35
7 КЛАСС		
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности.	8
3	Великие темы жизни.	11
4	Реальность жизни и художественный образ.	8
ВСЕГО		35
ИТОГО:		105

2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
6 КЛАСС.		35		
<i>Изобразительное искусство в жизни человека.</i>				
Виды изобразительного искусства.		8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		1	

2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		
3	Линия и её выразительные возможности.	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения.	1		
Мир наших вещей. Натюрморт.		8		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
Вглядываясь в человека. Портрет.		11		
17	Образ человека- главная тема в искусстве.	1		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1		
21	Портрет в скульптуре.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Портрет в живописи.	1		
25-26	Роль цвета в портрете.	2		
27	Великие портретисты	1		
Человек и пространство в изобразительном искусстве.		8		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
29	Изображение пространства.	1		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1		
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1		

32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		
33	Городской пейзаж.	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы. Урок подведение итогов. Выставка работ.	1		
35		1		
7 КЛАСС.				
<i>Изобразительное искусство в жизни человека.</i>		35		
Изображение фигуры человека и образ человека.		8		
1	Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи.	1		
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2		
4-5	Лепка фигуры человека.	2		
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1		
Поэзия повседневности.		8		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	1		
11	Сюжет и содержание в картине.	1		
12	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве.	1		
13-14	Жизнь в моём городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре).	2		
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре).	2		
Великие темы жизни.		11		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1		
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3		
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3		
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2		
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1		
Реальность жизни и художественный образ.		8		
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2		
30-31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2		
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1		
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		
34	Художественно-творческий проект. Урок - обобщение. Выставка рисунков.	1		
35		1		