

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дудоровская средняя общеобразовательная школа»
(полное название образовательного учреждения)

Согласовано
На заседании УВЦ
Протокол № 1 от 29.08 2022 г.

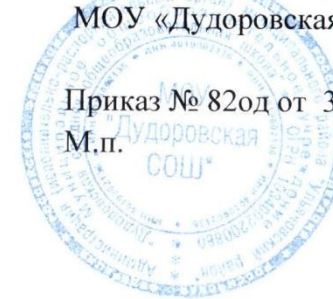
Принято на
педагогическом совете

Протокол № 9 от 31.08 _____ 2022 ____ г.

«Утверждено приказом директора
МОУ «Дудоровская СОШ»

Приказ № 82од от 31.08_2022г.

М.п.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

Для 6-9 класса(-ов)

Составитель программы:
учитель литературы
Голубева Надежда Александровна

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2021).

Учебник (УМК)

Литература. 6класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - Москва, "Просвещение", 2021г

Литература. 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - Москва, "Просвещение", 2021г

Литература. 8класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - Москва, "Просвещение", 2021г

Литература. 9класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - Москва, "Просвещение", 2017г

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общими учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 34 недели, итого 102 часа за учебный год; в 7 классе – 2 часа в неделю, 34 недели, итого 68 часов за учебный год; в 8 классе - 2 часа в неделю, 34 недели, итого 68 часов за учебный год; в 9 классе - 3 часа в неделю, 34 недели, итого 102 часа за учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная
- интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.

Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного курса «Литература» для 6 класса

№ п./п.	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Из них для заучивания наизусть
1.	Введение	1				
2.	Устное народное творчество	4	1	1		
3.	Из древнерусской литературы	2				
4.	Из русской литературы 19 века	49	5	4	3	12
5.	Из русской литературы 20 века	26	6	2	1	4
6.	Из литературы народов России	2				
7.	Из зарубежной литературы	15	1	2	2	
	Повторение	2	1		1	
	Резерв	4				
	Итого	105	14	9	7	16

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Лабораторные, практические работы, экскурсии	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Художественное произведение, автор, герои.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желания		Стр.3-5

		учиться.		
Устное народное творчество (4 часа)				
2.	Обрядовый фольклор.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.		Стр.6-11
3.	Пословицы и поговорки.	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Знание основных принципов и правил отношения к природе.		Стр. 12-16
4.	Вн. чт. Загадки.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.		Раб.тет.№1-5
5.	Р.р. Урок - посиделки «Русский фольклор.»	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Стр. 17-19
Из древнерусской литературы (2 часа)				
6.	«Повесть временных лет.»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Уважение истории, культурных и исторических памятников.		Стр. 19-21
7.	«Сказание о белгородском киселе.»	Знать возникновение древнерусской литературы; программные тексты «Повести временных лет». Уметь выразительно читать произведения, давать характеристику героям древнерусской литературы, устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).		Вопросы 1-4 стр.21
Из русской литературы XIX века (46 часов)				
А.С. Пушкин (17 часов)				
8.	А.С. Пушкин «Лицейские годы», «И. И. Пущину».	Знать особенности жанра послания. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Гражданский патриотизм.		Стр.23-29
9.	А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро».	Знать стихотворение «Зимнее утро» наизусть; понятие <i>антитеза</i> . Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Любовь к природе, бережное отношение к природному		Стр.30-32 наизусть стихотворение (по выбору)

		богатству страны. Анализ стихотворения.		
10.	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	Знать особенности лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Выбор дальнейшего образовательного маршрута. Анализ стихотворения		Анализ стихотворения «Зимняя дорога»
11.	Р.р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Выбор дальнейшего образовательного маршрута. Анализ стихотворения.		Стр.34-35, р\т №17
12.	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».	Знать содержание главы 1. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; выяснять значение незнакомых слов. Выделяют и формулируют познавательную цель. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Уважение ценностей семьи.		Стр.35-38
13.	А. С. Пушкин «Дубровский»: изображение русского братства.	Знать содержание глав 1-2. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества. прослушанного текста. Определять цель выполнения заданий на уроке. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству.		Стр.39-49
14.	А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия.	Знать содержание глав 1-7. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы; понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей.		Стр.49-60
15.	А. С. Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Знать содержание глав. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы; понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка.		Стр.60-66
16.	А. С. Пушкин «Дубровский»: что заставило Дубровского стать разбойником.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. Определяют		Стр.67-85

		основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Оптимизм в восприятии мира.		
17.	А. С. Пушкин «Дубровский»: Учитель. Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	Знать содержание глав 1-12. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы; понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание. Чувство гордости при следовании моральным нормам.		Стр.85-98
18.	А. С. Пушкин «Дубровский»: два мальчика.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Чувство гордости при следовании моральным нормам.		Стр.98-103
19.	Развязка романа А. С. Пушкин «Дубровский».	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы. Позитивная моральная самооценка.		Стр.103-110
20.	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля)	Знать сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина. Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты; письменно отвечать на вопросы; выполнять тестовую работу.		Стр.110-114
21.	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский»	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Сочинение.
22.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Знать сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; понимать роль иронии, антитезы в композиции повести. Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Уважение личности и ее достоинства.		Прочитать повесть «Барышня-крестьянка»
23.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Знать сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; понимать роль иронии, антитезы в композиции повести. Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		р\т № 19-22
24.	Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои .	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют		Стр.115-117

		создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		
М.Ю. Лермонтов (4 часа)				
25.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	Знать сведения об отроческих и юношеских годах поэта; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Уметь выразительно читать стихотворение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать репродукции картин. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		Стр.118 стих-е «Тучи» наизусть
26.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» .	Стихотворения, размер; выразительно читать и анализировать; составлять сюжетный план; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.		Стр.119-123
27.	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	Знать содержание стихотворений Лермонтова. Уметь выразительно читать и анализировать; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации к стихотворениям. Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Любовь к природе.		Стр.123-126, стих-е «Утёс» наизусть
28.	Р.р. М.Ю. Лермонтов. Лирика .	Знать темы стихотворений Лермонтова. Уметь анализировать тексты стихотворений, находить художественно-выразительные средства. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Стр.128-129
И.С. Тургенев (5 часов)				
29.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Знать сведения об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, о начале его лит. деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значения диалектных и просторечных слов. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Позитивная моральная самооценка.		Стр.131-142
30.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей .	Знать сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Уметь читать выразительно по ролям. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.		Таблица в тет.
31.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы	Знать сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев.		Стр.143-153

		Уметь выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Строят логические цепи рассуждений Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.		
32.	Вн. чт. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч »и другие рассказы из« Записок охотника» .	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.		Прочитать рассказ «Хорь и Калиныч »
33.	И.С. Тургенев « Записки охотника»			Стр.156-157
Ф.И. Тютчев (2 часа)				
34.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».	Знать содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «Листья». Уметь выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.		Стр.157-162
35.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	Знать содержание стихотворений «С поляны коршун поднялся...». Уметь выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их. Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов		Анализ стих-я «Листья»
А.А. Фет (3 часа)				
36.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь».	Знать сведения об отроческих и юношеских годах А.А. Фета. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		Стр.163-168
37.	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»			Стр.169 стих-е наизусть
38.	Р.Р. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Знать содержание стихотворений Фета и Тютчева; понятие звукопись (аллитерация и ассонанс). Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать пейзажную лирику поэтов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		р\т №32-35
Н.А. Некрасов (4 часа)				
39.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Знать сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и		Стр.171-179

		содержание стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в стихотворении;		
40.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	обличительный, сочувственный пафос. Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Уважение русского народа как творца и создателя. Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.		Вопросы стр.179
41.	Трёхсложные размеры стиха.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.		Стр.181-183, подготовиться к кр.р.
42.	Урок контроля .	Знать содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		
Н.С. Лесков (6 часов)				
43.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам.		стр.184-186.
44.	Н.С. Лесков «Левша»: народ и власть. Секрет тульских мастеров.	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Любовь к Родине. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		Стр.190-199
45.	Н.С. Лесков «Левша»: Платов и Левша.	Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения.		Стр.206-217
46.	Н.С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера.	Строят логические цепи рассуждений Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников.		Стр. 221-226
47.	Р.р. Н.С. Лесков «Левша».	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст.		Прочитать рассказ «Человек на часах»
48.	Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах»	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя.		Стр. 230-234
А. П. Чехов (3 часа)				
49.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и		Стр.234-236

	тонкий»: герои рассказа.	воспоминаний современников о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.		
50.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы. Поиск и обсуждение средств создания комического.		Прочитать рассказы (по выбору): «Налим», «Радость», «Злой мальчик» и др. Стр.238-239
51.	Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы.	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 часа)				
52.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...». «Чудный град...», А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Проект. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романах композиторов».		Наизусть стих-е «Весна, весна!...».
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»			Наизусть стих-е «По горам две хмурых тучи...»
Из русской литературы XX века (28 ч.)				
А.И. Куприн (2 часа)				
54.	А.И. Куприн «Чудесный доктор »как рождественский рассказ.	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.		Стр.5-15
55.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Уважение ценностей семьи.		р\т №40-43
Н.С. Гумилёв (1 час)				
56.	Н.С. Гумилёв. «Жираф»	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание.		Стр.17-20
С.А. Есенин (2 часа)				

57.	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом».	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений. Письменный анализ стихотворения.	Стр.21-23
58.	С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями».		Стр.23-24 анализ стих-я
А.С. Грин (4 часа)			
59.	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Стр.29-35
60.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.		Стр.36-42
61.	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грея.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».	Стр.43-48
62.	Р.р. А.С. Грин. «Алые паруса»	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Нужна ли человеку мечта?»	Сочинение
А. П. Платонов (2 часа)			
63.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: прекрасное вокруг нас.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	Прочитать рассказы «Цветок на земле », «Корова»
64.	Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле », «Корова» и др.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».	Стр.60-61
Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)			
65.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют	Стр.65

		адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству.		
66.	Д. С. Самойлов «Сороковы».	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий. Уважение ценностей семьи.		Стр.70-71
В. П. Астафьев (4 часа)				
67.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.		Стр.72-78
68.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Чтение, пересказ эпизода, анализ текста, характеристика героев.		Стр.79-85
69.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.		Стр.86-89
70.	Р.р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Стр.92-94
В.Г. Распутин (4 часа)				
71.	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев.		Стр.98-106
72.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.		Стр.109-116
73.	В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна и её роль в жизни мальчика.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки»		Стр.118-126
74.	Р.р. В. Г. Распутин. «Уроки французского».	Написание сочинения рассуждения по одной из предложенных тем: «Настоящий учитель», «Уроки доброты», «Кто твой друг?», «Жажда		Сочинение

		знаний».		
Писатели улыбаются (7 часов)				
75.	В. М. Шукшин . Слово о писателе. «Критики»: образ «странного» героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.		Стр.132-141
76.	Р.р. В. М. Шукшин «Критики»			Прочитать рассказы «Срезал» и «Чудик»
77.	Вн. чт. В. М. Шукшин. « Чудик», «Срезал» .	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».		Стр.143
78.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите		Стр. 151-155
79.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика.		Стр.156-160
80.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведениям русских поэтов XIX и XX веков .	Подготовка к классному сочинению. Составление плана характеристики, подбор цитат.		Подготовиться к классному сочинению
81.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков .	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?		Стр.161-162
Из литературы народов России (2 ч)				
82.	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня»,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай». Сообщение о		Стр.165-166

	«Книга».	детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.		
83.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким ни был малым мой народ...»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев». Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева.		Р.т. №58-59
Из зарубежной литературы (17 часов)				
84.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам		Стр.168-170, записи в тет.
85.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».			Стр.171-172
86.	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Самостоятельная работа. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).		Стр.172-175
87.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?».		Стр.177-179
88.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное		Стр. 184-190

		чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада».		
89.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».		Стр. 192-204
90.	Гомер. «Одиссея» .	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросов. Участие в коллективном диалоге.		Стр.206-208
91.	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ломанчский»	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.		Стр.213-222
92.	М. Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ломанчский»	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.		Стр.227-232
93.	М. Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ломанчский»	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».		Стр.233-234
94.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер». Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.		Стр.236-238
95.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести			Стр.240-241
96.	А. де Сент-Экзюпери . «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери».		Стр.245-249

		Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?».		
97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые .	Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.		Стр.250-256
98.	Р.р. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. Практическая работа. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?»		Стр.259-265
99.	Дж. Родари «Сиренида»	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Освоение общемирового культурного наследия.		Подготовиться к итоговой кр. р.
100.	Итоговая контрольная работа (тест)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Умение правильно выбрать правильный ответ.		Список для летнего чтения.
101-102.	Резерв 2 часа			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1. в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гипербола в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. «*Река*

времён в своём стремлении...», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). «*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа про-изведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Размышления у парадного подъезда. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Ми-хайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов про-кормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*;

А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее

и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*,

«На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. **Зощенко**. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф**. *«Русское поле»*;

Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПОВТОРЕНИЕ. Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.

Содержание учебного курса «Литература» для 7 класса

№ п./п.	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	6		2	
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы 18 века	2			
5	Из русской литературы 19 века	28	4	3	1
6	Из русской литературы 20 века	24	1	4	1
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы	6		3	
9	Повторение	1			1
Итого		70			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	Домашнее задание
Введение (1ч.)			
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
Устное народное творчество (6ч)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1	
4	В/Ч Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	
5	В/Ч «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	
6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1	
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1	
Из древнерусской литературы (2ч)			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	
Из литературы XVIII века (2 ч)			
10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
11	Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1	
Из литературы XIX века (28 ч)			
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». (отрывок)	1	
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	
14	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	1	
15	Р.Р. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	1	
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	1	
18	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, ...»: конфликт и система образов.	1	
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, ...»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.	1	
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	1	
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1	
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	
23	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1	
24	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	1	
26	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	

27	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..	1	
28	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины.	1	
29	В.Ч. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.	1	
30	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик...».	1	
32	В.Ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	
33	Л.Н. Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
34	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	
35	Р.Р. Урок контроля.	1	
36	А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	
37	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	
38	В.Ч. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др.	1	
39	Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.	1	
Из русской литературы XX века (24 ч.)			
40	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.	1	
41	В.Ч. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	
42	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1	
44	М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	
45	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	
46	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	1	
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1	
48	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	1	
49	В.Ч. А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1	

50	Р.Р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1	
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	1	
52	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	
53	В.Ч. Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	
59	В.Ч. М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.	1	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	
62	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1	
Из литературы народов России (1 ч.)			
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	
Из зарубежной литературы (6ч.)			
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.	1	
65	В.Ч. Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др.	1	
66	Японские хокку. Особенности жанра.	1	
67	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
68	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.	1	
69	В.Ч. Детективная литература.	1	
Повторение. (1ч.)			
70	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1	
ИТОГО:		70	

8 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Зацвела у лозы лоза*», «*И туда – гора, и сюда - гора*», «*Пугачев казнен*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

Из литературы XVIII века (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». **Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»**. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (33 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «*Капитанская дочка*». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений).

Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). *Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.м.е.ять «все дурное в России» (Н. ,ория литературы. вщина как общественное явление.ценны к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мани). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый геней»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Урок-практикум по стихосложению.*

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений). *Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.*

Из русской литературы XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются (3 часа)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах.

Произведения о Великой Отечественной войне (6 часов)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма

«Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». **В.П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы – детям (1 час)

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (3 часа)

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. **Урок-практикум по стихосложению.**

«Мне трудно без России»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабые лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. **Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование**

Из зарубежной литературы (8 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты – «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.

Содержание учебного курса «Литература» для 8 класса

№ п./п.	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2	1		
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы 18 века	4			1
5	Из русской литературы 19 века	33	6		1
6	Из русской литературы 20 века	16	2	1	2
7	Из литературы народов России	2			1
8	Из зарубежной литературы	8		1	
	Итого	68	9	2	5

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)			

1	Русская литература и история.		Стр.3-4, р\т №1-2
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)			
2	В мире русской народной песни (исторические и лирические). Ча-стухи.		Стр.5-13, р\т №3-7
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком.»		р\т №8-12
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)			
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов		Стр.25-28
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		р\т №23-27
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 Ч)			
6	Д.И. Фонвизин. Слово о поэте. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».		Стр.32-43
7	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».		Стр.58-60
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		р\т №33-36
9	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Задание в тет.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 33ч.			
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (10 Ч)			
10	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта»		Стр.65-72
11	Историческая эпоха, развитая в вымышленно повествовании. Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Гл.3-5 стр.87-107
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жизненный путь Петра Гринёва. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).		Гл.6-7
13	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа.		Гл.8-12
14	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение народной войны и её вождя. Анализ 8-12 глав.		Гл.13-14
15	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Анализ 13-14 глав.		Стр.167-169
16	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.		р\т №37,41,45,49-50
17	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по повести «Капитанская дочка» («Пугачев – злодей или добродетель?»)		Сочинение
18	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»		Стр.174-178, р\т №52
19	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»		Стих-е наизусть стр.181
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 Ч)			
20	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической		Стр.185-205

	темы в творчестве Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма		
21	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.		р\т №60-61, 63-65
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова . Роль описаний природы в поэме.		Стих-е наизусть по выбору №17,25
23	Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина		Стр.23-26
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (9 Ч)			
24	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.		Стр.219-232
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки		Стр.232-244
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».		Стр.244-259
27	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.		Стр.259-279
28	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик.		Стр.280-293
29	Р.Р. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В. Гоголя в 21 веке?»)		Сочинение
30	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».		Стр.298-312
31	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель».)		Стр.313-326, р\т №76,79
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.		р\т №74-75
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)			
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)		Стр.5-12
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»		р\т №82-83
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)			
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»		Стр.16-24
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)			
36	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».		Стр.28-37
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		р\т №89-92
38	Р.Р. «После бала». Особенности композиции рассказа. Контраст как		сочинение

	прием, раскрывающий идею рассказа.		
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1 Ч)			
39	Р.Р. Поэзия родной природы. Урок-концерт		Стих-е наизусть по выбору стр.41-44
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (3 Ч)			
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».		Стр.46-54
41	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»		р\т №99-103
42	Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.		р\т №104
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 Ч)			
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)			
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье		Стр.58-64
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)			
44	Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл		Стих-е наизусть стр.67
ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1Ч)			
45	О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.		Стр.70-72
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1Ч)			
46	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»		Стр.74-81
МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОСОРГИН (1 Ч)			
47	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»		Стр.84-87
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3Ч)			
48	ВН.ЧТ. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.		Стр.90-98, р\т №125-126
49	Р.Р. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.		Стр.100-103, р\т №128-129
50	Р.Р. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.		Стр.104-108, р\т №130-131
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (6Ч)			
51	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.		Стр.112-122
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)			
52	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме		Стр.134, 144-145
53	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера в поэме «Василий Теркин».		Стр.145-157
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)			

54	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		Стр.161-175
55	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		р\т №135-137
56	Контрольная работа № 4 по произведениям о Великой Отечественной войне		р\т№2
СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ (1Ч)			
57	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».		Стр.177-181, р\т №140
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (3 Ч)			
58	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»		Стр. 183-196
59	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.		р\т №141-144
60	Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование		р\т №145-147
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)			
61	У. Шекспир. Писатель и его время. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.		Стр.201-211
62	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.		Стих-е наизусть стр213-214
63	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.		Стр.216-239
64	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера		Стр.240-262, р\т №156
65	ВН.ЧТ. Вальтер Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго»		Стр.275-290
66	В.Скотт. Роман «Айвенго» (Чтение отрывка).		Стр.291-300
67	Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)		Стр.304-324
68	Итоговый урок. Рекомендации по чтению книг летом		

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 9 КЛАСС.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и

уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не

преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Введение(1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *Слово о полку Игореве*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века (10 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).*«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века(54 ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).*«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня,

мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно, и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значение...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века (29 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без края...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжатые, рощи голые»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно Б.») («Я встретил вас — и всё...»), **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А.А. Сурков** *«Бьется в тесной пещурке*

огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы(5 ч)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет» — «пьеса на все века»* (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование курса «Литература».

№	Название раздела	9 класс
1	Введение	3
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из литературы 18 века	9
4	Из литературы 19 века	52
5	Из литературы 20 века	29
6	Из зарубежной литературы	7
7	Всего часов	102

4. Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс.

№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание
Введение (1 час)			
1.	Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека.		
Из древнерусской литературы (3 часа)			
2.	Урок 1. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской		

	культуры.		
3.	Урок 2.Центральные образцы «Слова...»		
4.	Урок 3.Основная идея и поэтика «Слова...»		
Из русской литературы XVIII века (9 часов)			
5.	Урок 1.Классицизм в русском и мировом искусстве.		
6.	Урок 2.М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
7.	Урок 3.М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
8.	Урок 4.Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».		
9.	Урок 5.Г.Р. Державин. «Памятник».		
10.	Урок 6.Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».		
11.	Урок 7.Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».		
12.	Урок 8.Н.М. Карамзин. «Осень» и другие воспроизведения писателя (урок внеклассного чтения 1).		
13.	Урок 9.Контрольное сочинение (урок развития речи 1).	Контроль знаний	
Из русской литературы XIX века (53 часа)			
14.	Урок 1.Русские поэты первой половины 19 века. (урок внеклассного чтения 2).		
15.	Урок 2.В.А.Жуковский – поэт-романтик.		
16.	Урок 3.В.А. Жуковский «Невыразимое».		
17.	Урок 4.В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.		
18.	Урок 5.В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.		
19.	Урок 6.А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).		
20.	Урок 7.А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		
21.	Урок 8.А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.		
22.	Урок 9.А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.		
23.	Урок 10.А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.		
24.	Урок 11.А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	Сочинение	
25.	Урок 12.Контрольная работа за 1 четверть.		
26.	Урок 13.А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
27.	Урок 14.А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		
28.	Урок 15.А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».		
29.	Урок 16.А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».		
30.	Урок 17.А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и		

	другие стихотворения.		
31.	Урок 18.А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.		
32.	Урок 19.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина (урок развития речи 2).	Контроль знаний	
33.	Урок 20.А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»		
34.	Урок 21.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.		
35.	Урок 22.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		
36.	Урок 23.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		
37.	Урок 24. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		
38.	Урок 25. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автор.		
39.	Урок 26. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни.		
40.	Урок 27. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: в зеркале критики.		
41.	Урок 28. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)	Контроль знаний	
42.	Урок 29.М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).		
43.	Урок 30.Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова.		
44.	Урок 31.М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»		
45.	Урок 32.М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		
46.	Урок 33.М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)		
47.	Урок 34.Контрольная работа за вторую четверть	Контроль знаний	
48.	Урок 35.М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.		
49.	Урок 36.М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		
50.	Урок 37. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мэри»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
51.	Урок 38. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		
52.	Урок 39. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		
53.	Урок 40. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.		

54.	Урок 41. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.		
55.	Урок 42. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5).	Контроль знаний	
56.	Урок 43.Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		
57.	Урок 44.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		
58.	Урок 45.Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ города.		
59.	Урок 46.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.		
60.	Урок 47.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.		
61.	Урок 48.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.		
62.	Урок 49.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение.	Сочинение	
63.	Урок 50.Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.		
64.	Урок 51.Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.		
65.	Урок 52.А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		
66.	Урок 53.А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.		
Из русской литературы 20 века (29 часов)			
67.	Урок 1.Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.		
68.	Урок 2.И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		
69.	Урок 3.Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс из далека...», «О, весна, без конца и без краю...»		
70.	Урок 4.А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».		
71.	Урок 5.С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».		
72.	Урок 6.С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».		
73.	Урок 7.С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		
74.	Урок 8.В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».		
75.	Урок 9.В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».		
76.	Урок 10.Контрольная работа за третью четверть.	Контроль знаний	
77.	Урок 11.М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.		
78.	Урок 12.М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.		
79.	Урок 13.М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»		
80.	Урок 14.М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку»,		

	«Родина», «Стихи о Москве».		
81.	Урок 15.А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник», («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).		
82.	Урок 16.А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...») из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).		
83.	Урок 17.Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».		
84.	Урок 18.Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».		
85.	Урок 19.М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.		
86.	Урок 20.М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа.		
87.	Урок 21.Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».		
88.	Урок 22.Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».		
89.	Урок 23.А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.		
90.	Урок 24.А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».		
91.	Урок 25.А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.		
92.	Урок 26. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.		
93.	Урок 27.Контрольная работа за четвёртую четверть.	Контроль знаний	
94.	Урок 28.Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.		
95.	Урок 29.Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.		
Из зарубежной литературы (7 часов)			
96.	Урок 1. Кагулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)		
97.	Урок 2.Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).		
98.	Урок 3.У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).		
99.	Урок 4.У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).		
100.	Урок 5.И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).		
101.	Урок 6.И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).		

102.	Урок 7.Итоги года и задания для летнего чтения.		
------	---	--	--