

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дудоровская средняя общеобразовательная школа»  
(полное название образовательного учреждения)

Согласовано  
На заседании УВЦ  
Протокол № 1 от 29.08 2022 г.

Принято на  
педагогическом совете

Протокол № 9 от 31.08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждено приказом директора  
МОУ «Дудоровская СОШ»

Приказ № 82од от 31.08\_2022г.

М.п.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **учебного предмета «Музыка»**

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

для 3 класса(-ов)

Составитель программы:  
учитель начальных классов  
Абакумова Елена Степановна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для начальной школы составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО);
- примерной учебной программы по музыке для 3 класса;
- требованиями к результатам освоения начальной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования; авторской программой Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

### УМК «Школа России»

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.;
- Учебник: «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) М.: «Просвещение» 2019г.

В 2022 -2023 учебном году на изучение музыки в 3 классе отводится 1 час в 2 недели, всего 17 часов.

### Планируемые результаты освоения предмета

#### *Личностные результаты:*

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

### ***Предметные результаты:***

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового и сольного пения, накопление песенного репертуара;

**обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов

музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

## **Содержание учебного предмета**

**«Россия - Родина моя» (3ч.)**

- Мелодия - душа музыки.
- Песенность музыки русских композиторов.
- Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.
- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**«День, полный событий» (3 ч.)**

- Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.
- Портрет в музыке.

**«О России петь - что стремиться в храм» (2 ч.)**

- Древнейшая песнь материнства.
- Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.
- Образ праздника в искусстве.
- Вербное воскресенье.
- Святые земли Русской.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

- Жанр былины.
- Певцы - гуслиеры.
- Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**«В музыкальном театре» (2 ч.)**

- Музыкальные темы - характеристики главных героев.
- Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст.
- Мюзикл как жанр легкой музыки.
- Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**«В концертном зале» (2 ч.)**

- Жанр инструментального концерта.
- Мастерство композиторов и исполнителей.
- Выразительные возможности флейты, скрипки.
- Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
- Контрастные образы сюиты, симфонии. М

- музыкальная форма (трехчастная, вариационная).
- Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)**

- Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.
- Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
- Джаз - музыка XX века.
- Особенности ритма и мелодики. Импровизация.
- Известные джазовые музыканты-исполнители.
- Музыка - источник вдохновения и радости.

