

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дудоровская средняя общеобразовательная школа»  
(полное название образовательного учреждения)

Согласовано  
На заседании УВЦ  
Протокол № 1 от 29.08 2022 г.

Принято на  
педагогическом совете

Протокол № 9 от 31.08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждено приказом директора  
МОУ «Дудоровская СОШ»

Приказ № 82од от 31.08\_2022г.

М.п.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

Для 10 класса(-ов)

Составитель программы:  
учитель литературы  
Посталовская Ирина Леонидовна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, примерной основной образовательной программой среднего общего образования, на основе авторской программы курса «Литература 10-11 классы» к УМК под редакцией С.А.Зинина и В.А.Чалмаева.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:** -овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;  
-овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);  
-формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;  
-формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);  
-овладение умением определять стратегию своего чтения;  
-овладение умением делать читательский выбор;  
-формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;  
-овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

Для изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования по учебному плану МБОУ «СОШ № 1 имени Героя России С.А. Кислова» отводится 207 часов:

10 класс -105 часов (3 часа в неделю).

11 класс -102 часов (3 часа в неделю)

Для реализации рабочей программы используется УМК, включающий:

- программу: «Литература 10-11 классы» под редакцией С.А.Зинина и В.А.Чалмаева. Издательство «Русское слово», 2019г.
- учебник Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2019.
- тесты: Бережная И.Д. Литература. 10-11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания/ Волгоград: «Учитель», 2015 Ерохина Е.Л. Литература. Тематические тестовые задания/М.: «Экзамен», 2013

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

*Личностными результатами* изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

#### **Коммуникативные УУД:**

– учиться разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать художественный текст;

– выделять нравственную проблематику художественных текстов;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***В результате изучения литературы ученик должен:***

**Знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- 

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

10 класс

Русская литература XIX века

### Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## Литература второй половины XIX века

### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «*Обломов*». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «*Что делать?*» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.



**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Зарубежная литература XIX века (4 ч)** Краткие обзоры и обширные монографические темы могут быть посвящены творчеству разных авторов с учетом круга самостоятельного чтения класса и даже читательских увлечений отдельных учащихся. Произведения Г. де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. В процессе подведения итогов возможно *написание сочинений* разных объемов и жанров, которые могут быть использованы в ходе завершающего *работу семинара*.

**К. Хетагуров Лирика (1 ч)** Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. *Анализ стихотворений.*

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения
<b>Введение (1 час)</b>				
1	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1		
<b>Из литературы 1-й половины XIX века (12 часов)</b>				
<b>А.С. Пушкин (5 часа)</b>				
2	<b>А.С. Пушкин.</b> Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».	1		
3	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов периода с текстуальным анализом стихотворения «К морю»	1		
4-5	Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»	2		
6	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1		
<b>М.Ю. Лермонтов (3 часа)</b>				
7	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребоваемости высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1		
8	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	1		
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1		
<b>Н.В. Гоголь (4 часа)</b>				
10	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Реальное и	1		

	фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.			
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1		
12	Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	1		
13	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.</b>	1	Сочинение	
<b>Из литературы 2-й половины XIX века ( 84 часа)</b>				
14	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1		
<b>А.Н. Островский (8 часов)</b>				
15	<b>А.Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся".	1		
16	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».	1		
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1		
18	Сила и слабость характера Катерины	1		
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1		
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике.	1		
21	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» в формате ЕГЭ.	1		
22	<b>Р.Р. Сочинение-рассуждение №1 по драме «Гроза» в формате ЕГЭ.</b>	<b>1</b>		
<b>И.А. Гончаров (7 часов)</b>				
23-24	Творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	2		
25	Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»)	1		
26	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1		
27	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1		
28	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1		
29	<b>Тест по теме «Творчество И.А. Гончарова»</b>	<b>1</b>		
<b>Творчество И.С. Тургенева. (9 часов)</b>				
30	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).	1		

31	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1		
32	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1		
33	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1		
34	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	1		
35	Базаров и Одинцова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	1		
36	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1		
37	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	1		
38	<b>Р.Р. Сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	1		
<b>Н.А. Некрасов (9 часов)</b>				
39	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи жизни и творчества.	1		
40	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	1		
41	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	1		
42	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Горькая доля народа пореформенной России.	1		
43	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1		
44	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1		
45	Душа народа русского. Народ в споре о счастье.	1		
46	Народ и Гриша Добросклонов.	1		
47	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	1		
<b>Ф.И. Тютчев (2 часа)</b>				
48	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1		
49	Философская и любовная лирики Ф.И. Тютчева.	1		

<b>А.А. Фет (4 часа)</b>			
50	Жизнь и творчество А.А. Фета.	1	
51	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).	1	
52	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).	1	
53	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (тест и анализ стихотворения)</b>	<b>1</b>	
<b>А.К. Толстой (2 часа)</b>			
54	Очерк жизни и творчества А.К. Толстого. Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др.).	1	
55	Романтический колорит интимной лирики поэта. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	1	
<b>Н.Г. Чернышевский (3 часа)</b>			
56	Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	1	
57-58	Роман «Что делать?» (обзор). История создания романа.	2	
<b>Н.С. Лесков (3 часа)</b>			
59	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	
60	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»..	1	
61	<b>Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова и Н.Г. Чернышевского (тест).</b>	1	
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. (6 часов)</b>			
62	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	1	
63	М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (обзорное изучение).	1	
64-65	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	2	
66	«Жил — дрожал, и умирал — дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарёв».)	1	
67	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по</b>	1	Сочинение

	<b>творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>		
<b>Ф.М. Достоевский (8 часов)</b>			
68	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.	1	
69	Роман <i>«Преступление и наказание»</i> . Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	
70	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	
71	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	
72	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	
73	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	1	
74	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	
75	<b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	
<b>Л.Н. Толстой (14 часов)</b>			
76-77	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л. Н. Толстого. Правда войны в «Севастопольских рассказах»	2	
78	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	
79	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	
80	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	
81	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	
82	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	
83	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	
84	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».	1	

85	«Война и мир». «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1		
86-87	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Война и мир». «Мысль народная» в романе.	2		
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1		
89	<b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	1		
<b>А.П. Чехов ( 8 часов)</b>				
90	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1		
91	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1		
92	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1		
93	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
94	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1		
95	Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.	1		
96-97	<b>Р.Р. Сочинение-рассуждение №2 по пьесе «Вишнёвый сад» в формате ЕГЭ.</b>	2		
<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>				
98	Коста Хетагуров. Очерк жизни и творчества. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1		
99-100	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. <b>Ги де Мопассан.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	2		
101	А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1		

102	Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом».	1		
103	<b>Тест по теме «Зарубежная литература второй половины XIX века».</b>	1		
104	Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1		
105	Резерв.	1		
	Итого	105		